

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

МКУ "Отдел образования Администрации муниципального района Архангельский район

Республики Башкортостан"

МОБУ СОШ с. Валентиновка

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО учителей
гуманитарного направления

 Комзалова Н.Л.

Протокол №1
от «29» 08. 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



Воробьева А.Р.

Протокол №1
от «29» 08. 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОБУ СОШ ☐ с.
Валентиновка



Приказ №99
от «30» 08. 2025 г.

Панина А.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 6060745)

учебного предмета Родная литература (русская)

для обучающихся 10- 11 классов

с. Валентиновка 2025

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе Примерной рабочей программы среднего общего образования по учебному предмету «Родная литература (русская)», составленной в соответствии с реализацией Федерального закона от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона “Об образовании в Российской Федерации”» на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»), а также Примерной рабочей программы воспитания для общеобразовательных организаций с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой Распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» среднего общего образования разработана с целью сохранения и развития культурного и языкового разнообразия многонационального народа Российской Федерации,

формирования российской гражданской идентичности обучающихся (Указ Президента РФ от 06.12.2018 г. № 703 «О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики РФ на период до 2025 года, утверждённую Указом Президента РФ от 19.12.2012 г. № 1666»), реализации права на изучение родного русского языка, на сохранение русской культурной доминанты, присущей всем народам, населяющим Российскую Федерацию.

Методологической основой для разработки требований к личностным, метапредметным и предметным результатам обучающихся, осваивающих учебный предмет «Родная литература (русская)», является системно-деятельностный подход, нацеленный на активную учебно-познавательную деятельность обучающихся, на формирование готовности старшекласников к саморазвитию и непрерывному образованию, на овладение ими духовными ценностями и культурой многонационального народа России.

Представленная программа реализует современные подходы к

формированию личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС СОО, определяет содержание учебного курса, распределяя его на два года обучения, содержит примерное календарно- тематическое планирование.

Общая характеристика учебного предмета «Родная литература (русская)»

Русская литература, являясь одной из самых богатых литератур мира, предоставляет широкие возможности для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Лучшие образцы русской литературы обладают высокой степенью эмоционального воздействия на внутренний мир школьников, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества, поэтому в поликультурной языковой среде русская литература должна изучаться на основе диалога культур. Гуманистический потенциал русской литературы позволяет рассматривать её как общенациональную российскую ценность, как средство воспитания школьников в духе уважительного отношения к языку и культуре народов Российской Федерации и мира, формирования культуры межнационального общения.

Являясь частью предметной области «Родной язык и родная литература», учебный предмет «Родная литература (русская)» тесно связан с предметом «Родной язык

(русский)» и способствует обогащению речи школьников, развитию их речевой культуры, коммуникативной и межкультурной компетенций.

Учебный предмет «Родная литература (русская)» также непосредственно связан с предметом «Литература» из предметной области «Русский язык и литература», наряду с которым вносит свой вклад в формирование у обучающихся культуры восприятия и понимания литературных текстов, освоение ими современных читательских практик. Вместе с тем учебный предмет «Родная литература (русская)» имеет специфические особенности, отличающие его от учебного предмета «Литература» и обусловленные:

отбором произведений русской литературы, в которых наиболее ярко выражено их национально-культурное своеобразие и связанная с этим проблематика (человек в круговороте истории России, загадочная русская душа, духовные основы русской культуры, человек в поисках счастья);

построением содержания в соответствии с проблемно-тематическими

блоками;

более подробным освещением историко-культурного фона эпохи создания изучаемых литературных произведений, расширенным историко-культурным комментарием к ним.

Содержание курса «Родная литература (русская)» не повторяет содержание курса «Литература», а дополняет его, удовлетворяя потребности обучающихся 10—11 классов в изучении родной русской литературы как особого, эстетического средства познания русской национальной культуры и самореализации в ней. В курс родной русской литературы включены значительные произведения русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившие национальные особенности русской литературы и культуры.

В представленной программе учебного предмета «Родная литература (русская)» для среднего общего образования прослеживается преемственность как с курсом «Родная литература (русская)» для основного общего образования (в области концептуальных основ, целей и задач, принципа отбора произведений), так и с курсом «Литература» предметной области «Русский язык и литература» в 10—11 классах (по целям и задачам литературного образования в целом, осмыслению поставленных в литературе проблем, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, основам литературоведения и др.).

Учебный предмет «Родная литература (русская)» для

среднего общего образования строится на сочетании проблемно-тематического, историко- литературного и хронологического принципов. Содержание программы для каждого класса включает произведения русской классики и современной литературы, которые актуализируют вечные проблемы и ценности в контексте этнокультурных традиций русского народа.

В программе курса родной русской литературы для 10 класса выделяются три содержательные линии, представляющие собой проблемно- тематические блоки, внутри которых содержание структурировано на основе историко-литературного и хронологического принципов:

«Времена не выбирают»;

«Тайны русской души»;

«В поисках счастья».

Программа курса родной русской литературы для 11 класса также включает три содержательные линии, в которых прослеживается продолжение заявленных в предыдущем классе тем и проблем:

«Человек в круговороте истории»;

«Загадочная русская душа»;

«Существует ли формула счастья?»).

В тематические блоки программы включены литературные произведения с ярко выраженными национально-специфическими явлениями, образами и мотивами, отражёнными средствами других видов искусства — живописи, музыки, кино, театра. Это позволяет проследивать связи между ними (диалог искусств в русской культуре).

Цели изучения предмета «Родная литература (русская)»

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» ориентирована на сопровождение и поддержку учебного предмета «Литература», входящего в образовательную область «Русский язык и литература». Цели курса родной русской литературы в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным по своему содержанию характером курса, а также особенностями функционирования русского языка и русской литературы в разных регионах Российской Федерации.

Изучение предмета «Родная литература (русская)» должно обеспечить достижение следующих целей:

формирование представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества, в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части русской культуры;

включение старшеклассников в культурно-языковое

поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку и русской литературе как носителям культуры своего народа;

формирование представлений о тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;

расширение представлений о родной русской литературе как художественном отражении традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей.

Достижение указанных целей возможно при комплексном решении следующих взаимосвязанных учебных задач:

расширение представлений о художественной литературе как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, национально-го самосознания, чувства патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу (на основе развития

способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);

формирование устойчивой мотивации к систематическому чтению как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры, как особому способу познания жизни, культурной самоидентификации, чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознания исторической преемственности поколений;

формирование знаний о базовых концептах русского языка, создающих художественную картину мира, ключевых проблемах произведений русской литературы;

развитие умения выявлять идейно-тематическое содержание произведений разных жанров;

формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка русской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов и познавательной учебной проектно-исследовательской деятельности;

развитие умений интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе; сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий и применением различных форм работы в медиaprостранстве; использовать словари и справочную

литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; творчески перерабатывать художественные тексты, создавать собственные высказывания, содержащие аргументированные суждения и самостоятельную оценку прочитанного.

Место учебного предмета «Родная литература (русская)» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования учебный предмет «Родная литература (русская)» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение предмета «Родная литература (русская)» в 10—11 классах отводится 1 час в неделю. Общее количество времени на два года обучения ориентировочно составляет 68 часов (34 часа в 10 классе, 34 часа в 11 классе). При этом резерв учебного времени, составляющий 6 часов в каждом

классе, отводится на вариативную часть, которая предусматривает изучение произведений, отобранных составителями рабочих программ для реализации регионального компонента содержания литературного образования, учитывающего в том числе национальные и этнокультурные особенности народов Российской Федерации.

Учебный предмет «Родная литература (русская)» не ущемляет права обучающихся, изучающих иные (не русский) родные языки. Поэтому учебное время, отведённое на изучение данной дисциплины, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса «Литература».

Методическое обеспечение курса

Методическое обеспечение представлено УМК, который включает в себя учебники «Родная русская литература» для 10 и 11 классов (авторы Александрова О. М., Аристова М. А., Беляева Н. В., Добротина И. Н., Критарова Ж. Н.); разработанную в комплекте с учебниками Хрестоматию для 10 и 11 классов (авторы Аристова М. А., Беляева Н. В., Критарова Ж. Н.); электронные версии учебников и учебного пособия; методические пособия.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»

Изучение учебного предмета «Родная литература (русская)» на уровне среднего общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по родной литературе (русской) достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися рабочей программы по родной литературе (русской) для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой

ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках

школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений родной литературы (русской) и литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитание на примерах из русской литературы;

духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа, отраженных в произведениях родной литературы (русской) и литератур народов России;

сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, в том числе и при анализе литературного произведения;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе отражёнными в литературных произведениях;

эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество русского и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе художественной литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного искусства, этнических культурных традиций и народного творчества, в том числе русского фольклора;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (русской) литературе;

физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно- оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе при оценке поведения и поступков литературных героев;

трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе воспитанные на положительных примерах из художественной литературы;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на профессиональный выбор и поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и

самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, в том числе на основе осмысления идейно-тематического содержания родной литературы (русской) и литератур народов России;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, в том числе на основе осмысления идейно-тематического содержания произведений родной литературы;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе на основе интерпретации литературных произведений; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности,

представленной в произведениях родной литературы (русской);

ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур и литератур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность, в том числе на литературные темы, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, включая программу по родной литературе (русской), у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям

и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы среднего общего образования по родной литературе (русской) должны отражать:

**овладение универсальными учебными
познавательными действиями:**

1) *базовые логические действия:*

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему в произведениях художественной литературы, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (русской) литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем, в том числе с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе материала по родной литературе (русской), навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

владеть видами деятельности по получению нового знания по родной литературе (русской), его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

владеть принципами научного типа мышления, научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате изучения произведений родной литературы (русской), в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) *работа с информацией:*

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при освоении программы курса родной литературы (русской);

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники

безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;

овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной литературы (русской) и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках родной литературы (русской);

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств в процессе анализа литературного произведения;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной

работы на уроке и во внеурочной деятельности по родной литературе (русской);

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках и во внеурочной деятельности по предмету

«Родная литература (русская)»;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;

овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая освоение программы курса родной литературы (русской), и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе отображённым в художественном произведении;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом знаний по родной (русской) литературе;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе при изучении родной (русской) литературы, постоянно повышать свой образовательный, культурный уровень;

2) *самоконтроль*:

давать оценку новых ситуаций, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений курса родной (русской) литературы;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе на занятиях по учебному предмету «Родная литература (русская)»;

3) *принятие себя и других:*

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в произведениях родной (русской) литературы;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по учебному предмету «Родная литература (русская)».

Предметные результаты освоения предмета «Родная литература (русская)» в средней школе

Предметные результаты должны отражать:

1) сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы

и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;

2) осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы (русской) как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

3) сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним; как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

4) понимание родной литературы (русской) как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа; осознание исторической

преемственности поколений;

5) понимание ключевых проблем произведений родной литературы (русской), сопоставление их с текстами литератур народов России и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

6) владение умениями филологического анализа художественного текста; выявление базовых концептов национального языка, создающих художественную картину мира: любовь, счастье, жизнь, детство, дом, семья, очаг и др.; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы (русской); свободное использование понятийного аппарата теории литературы и др.;

7) сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы (русской) на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

8) владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

умением осуществлять литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера с использованием первоисточников, научной и критической литературы, в том числе в электронном формате с применением различных форм работы в

медиапространстве;

9) владение умениями творческой переработки художественных текстов, создания собственных высказываний, содержащих аргументированные суждения и самостоятельную оценку прочитанного (развёрнутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и др.).

Предметные результаты освоения программы в 10 классе

1) Осознавать причастность к отечественным традициям; уметь соотносить произведения родной (русской) литературы XX — начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы как неотъемлемой части культуры в духовном и культурном развитии общества;

2) осознавать взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений родной литературы (русской) и собственного интеллектуально-нравственного роста;

4) знать содержание и понимать ключевые проблемы произведений родной

литературы (русской) XX — начала XXI в. в аспекте проблемно-тематических блоков «Человек в круговороте истории», «Загадочная русская душа», «Существует ли формула счастья?»;

5) владеть умением определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы родной литературы (русской);

6) выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; свободно владеть устной и письменной речью; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) владеть умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, изученных в курсе литературы;

8) владеть умением самостоятельно сопоставлять произведения родной литературы (русской) с их художественными интерпретациями в других видах искусств (живопись, театр, кино, музыка и др.);

9) осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в

его эстетической функции, определять изобразительно-выразительные средства русского языка и комментировать их роль в художественных текстах;

10) владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (объём не менее 250 слов); умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания;

11) осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность, работая с разными информационными источниками, в том числе с использованием медиапространства и ресурсов традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)» в 10 классе

Раздел 1. ЧЕЛОВЕК В КРУГОВОРОТЕ ИСТОРИИ

На далёкой Гражданской.

Стихотворения (три по выбору). Например: **М. И. Цветаева.** «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Юнкерам, убитым в Нижнем»; **Н. Н. Асеев.** «Марш Будённого», «Кумач»; **М. А. Волошин.**

«Гражданская война», «Бойня» и др.

Жить вне России.

Рассказы (один по выбору). Например: **В. В. Набоков** «Бритва»;

И. С. Шмелёв «Russie» (из цикла «Рассказы о России зарубежной»), очерк «Душа Родины» и др.

Я не участвую в войне — она участвует во .

А. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например: «Взыскание погибших», «Одухотворённые люди» и др.

Стихотворения (два по выбору). Например: **Ю. П. Кузнецов.**

«Возвращение» («Шёл отец, шёл отец невредим...»), «Память» («Снова память тащит санки по двору...»); **Ю. Д. Левитанский.** «Ну что с того, что я там был...», «Послание юным друзьям» («Я, побывавший там, где вы не бывали...») и др.

Россия — это совесть.

И. Грекова. Рассказы и повести (одно произведение

по выбору).

Например: «Скрипка Ротшильда», «Перелом» (фрагменты) и др.

Раздел 2. ЗАГАДОЧНАЯ РУССКАЯ ДУША

Любовь и милосердие.

Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например: **В. В. Вересаев** «Марья Петровна», **Б. А. Пильняк** «Первый день весны», **Н. А. Тэффи** «Дэзи», **К. М. Симонов** «Малышка» и др.

Бывает всё на свете хорошо.

А. Г. Битов. Рассказы (один по выбору). Например: «Солнце»,

«Большой шар», «Автобус», «Пятница, вечер» и др. (из цикла «Аптекарский остров»).

Дорогие мои старики.

Б. П. Екимов. Рассказы (один по выбору). Например: «Родня», «Старые люди», «Родительская суббота», «Старый да малый» и др.

Бессмертно всё.

А. А. Тарковский. Стихотворения (два по выбору). Например: «Вот и

лето прошло...», «Жизнь, жизнь» («Предчувствиям не верю, и примет...»),
«Первые свидания» и др.

Раздел 3. СУЩЕСТВУЕТ ЛИ ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ?

И надо спешить жить.

Стихотворения (одно по выбору). Например: **М. А. Светлов**. «Гренада»,

«Каховка», «Моя поэзия»; **В. В. Маяковский**. «Домой!» и др.

В чём заключается счастье?

М. М. Зощенко. Рассказы (один по выбору).
Например: «Счастье»,

«Семейное счастье» и др.

Если б я мог вернуть рассвет!

В. О. Богомолов. Рассказы (один по выбору).

Например: «Первая любовь», «Сердца моего боль» и др.

А счастье всюду

Рассказы (два по выбору). Например: **В. М. Сотников**.

«Совпадение», **В. С. Токарева** «Самый счастливый день», «Золотой ключик»; **Т. Е. Веденская** «Сияющие аметисты» и др.

Тематическое планирование

Чтение, изучение и	24 ч
-----------------------	------

обсуждение	
Проверочные работы	2 ч
Развитие речи	2 ч
Резерв	6 ч
Всего	34 ч

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. ЧЕЛОВЕК В КРУГОВОРОТЕ ИСТОРИИ		
На далёкой Гражданской (2 ч)	Стихотворения (три по выбору). Например: М. И. Цветаева	Эмоционально откликаться на прочитанное и выражать своё личное отношение к нему. Составлять план (тезисы) вступительной статьи к разделу учебника.

	«Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», «Юнкер ам, убитым в Нижнем»; Н. Н. Асеев «Марш Будённого», «Кумач»; М. А. Волошин «Гражданская война», «Бойня» и др.	Конспектировать лекцию учителя. Выразительно читать и анализировать поэтический текст, подтверждая своё мнение цитатами. Обоснованно отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе. Осмысливать лексические и историко- культурные комментарии и составлять свои комментарии на основе справочной литературы и с использованием информационно-коммуникационных технологий. Сопоставлять художественные тексты по заданным основаниям, в том числе с иллюстративным материалом. Заучивать стихотворения наизусть. Составлять и осуществлять программу самостоятельного чтения произведений по изученной теме
--	--	---

Жить вне России (1 ч)	Рассказы (один по выбору). Например: В. В. Набоков «Бритва», И. С. Шмелёв «Russie» (из цикла «Рассказы о России зарубежной»), очерк «Душа Родины» и др.	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Выразительно читать и анализировать художественный текст, подтверждая своё мнение цитатами. Характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Анализировать язык художественного произведения в его эстетической функции. Составлять историко-культурный комментарий с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, изученных в курсе литературы. Осмысливать лексические и историко-культурные комментарии, высказывания писателей.
		Сопоставлять художественные тексты по заданным основаниям. Обоснованно отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать

		в паре и в группе. Составлять устный или письменный монологический ответ
Я не участвую в войне — она участвует во мне (3 ч)	А. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например: «Взыскание погибших», «Одухотворённые люди» и др. Стихотворен	Выявлять основное содержание и проблемы статей о писателе и поэтах. Выразительно читать и анализировать прозаический и поэтический тексты, подтверждая своё мнение цитатами. Эмоционально откликаться на прочитанное и выражать своё личное отношение к нему

	ия (два по выбору). Например: Ю. П. Кузнецов «Возвращение» («Шёл отец, шёл отец неведим...»), «Память» («Снова память тащит санки по двору...»); Ю. Д. Левитанский «Ну что с того, что я там был...», «Послание юным друзьям» («Я, побывавший там, где вы не бывали...») и др.	Характеризовать сюжет и героев прозаического произведения, его идейно- эмоциональное содержание. Осмысливать лексические и историко- культурные комментарии и составлять свои комментарии на основе справочной литературы и с использованием информационно-коммуникационных технологий. Обоснованно отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе. Сопоставлять художественные тексты по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусств, соотносить поэтические тексты на основе диалога культур. Заучивать стихотворения наизусть. Составлять и осуществлять программу самостоятельного чтения произведений по изученной теме
Россия — это	И. Грекова.	Выявлять основное содержание и проблемы

совесть (2 ч)	Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например: «Скрипка Ротшильда», «Перелом» (фрагменты) и др.	статьи о писателе. Выразительно читать и анализировать художественный текст, подтверждая своё мнение цитатами. Характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать лексические и историко-культурные комментарии. Сопоставлять художественные тексты по заданным основаниям. Обоснованно отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе. Составлять и осуществлять программу самостоятельного чтения произведений по изученной теме. Участвовать в разработке коллективного/индивидуального учебного
------------------------------------	---	--

		проекта, работая с разными информационными источниками, в том числе с использованием медиапространства и ресурсов традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
--	--	--

Раздел 2. ЗАГАДОЧНАЯ РУССКАЯ ДУША
--

Любовь и милосердие (4 ч)	Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например: В. В. Вересаев «Марья Петровна», Б. А. Пильняк «Первый день весны», Н. А. Тэффи «Дэзи», К. М. Симонов «Малышка» и др.	Читать, воспринимать и обсуждать историко-культурную информацию теоретической статьи к разделу учебника. Конспектировать лекцию учителя. Знакомиться с фактами творческой биографии писателя и устанавливать их связь с проблематикой раздела. Выразительно читать художественный текст. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Осмысливать лексические и историко-культурные комментарии и составлять свои комментарии на основе справочной литературы и с использованием информационно-коммуникационных технологий. Работать со справочной литературой, владеть навыками работы в медиaprостранстве с соблюдением правовых и этических норм, с использованием норм информационной безопасности. Обоснованно отвечать на
---	---	---

		вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе. Анализировать идейно-художественное содержание произведения, выявлять его проблематику, особенности сюжета и композиции с учётом жанровой специфики. Характеризовать героев произведения с использованием различных видов цитирования. Выявлять нравственные проблемы в прочитанных произведениях, обосновывать их актуальность и выражать к ним личностное отношение. Сопоставлять литературные тексты по заданным основаниям, в том числе с использованием иллюстративного материала учебника. Составлять устный или письменный
--	--	---

		монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение. Составлять и реализовывать программу самостоятельного чтения произведений по изученной теме
Бывает всё на свете хорошо (1 ч)	А. Г. Битов. Рассказы (один по выбору). -Например: «Солнце», «Большой шар», -«Автобус», «Пятница, вечер» и др. (из цикла «Аптекарский остров»)	Знакомиться с фактами творческой биографии писателя и устанавливать их связь с проблематикой раздела. Составлять тезисный план статьи учебника. Выразительно читать художественный текст. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Осмысливать лексические и историко-культурные комментарии и составлять свои комментарии на основе справочной литературы и с использованием информационно-коммуникационных технологий. Работать со словарём литературоведческих

		терминов. Обоснованно отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе. Анализировать идейно-художественное содержание произведения, выявлять его проблематику, особенности сюжета и композиции с учётом жанровой специфики. Характеризовать героев произведения с использованием различных видов цитирования. Выявлять особенности
		мировоззрения и идейно-эмоционального состояния героев. Сопоставлять литературные тексты по заданным основаниям, в том числе с кинофильмами. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение. Составлять и реализовать

		программу самостоятельного чтения произведений по изученной теме
Дорогие мои старики (2 ч)	Б. П. Екимов. Рассказы (один по выбору). Например: «Родня», «Старые люди», «Родительская суббота», «Старый да малый» и др.	Знакомиться с фактами творческой биографии писателя и устанавливать их связь с проблематикой раздела. Конспектировать лекцию учителя. Выразительно читать художественный текст. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Осмысливать лексические и историко- культурные комментарии и составлять свои комментарии на основе справочной литературы, в том числе в электронном формате с использованием информационно-коммуникационных технологий. Работать со словарём литературоведческих терминов.

		Обоснованно отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе. Анализировать идейно-художественное содержание произведения, выявлять его проблематику, особенности сюжета и композиции с учётом жанровой специфики. Характеризовать героев произведения с использованием различных видов цитирования.
		Устанавливать связь нравственной проблематики прочитанных произведений с традиционными ценностями русского народа, обосновывать её актуальность и выражать личностное отношение.

		Сопоставлять литературные тексты по заданным основаниям, в том числе на основе диалога культур. Сопоставлять произведение с его художественными интерпретациями в других видах искусств (театр, кино), в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение. Составлять и реализовать программу самостоятельного чтения произведений по изученной теме
--	--	---

Бессмертн о всё (1 ч)	А. А. Тарковский. Стихотворени я (два по выбору). Например: «Вот и лето прошло...», «Жизнь, жизнь» («Предчувств иям не верю, и примет...»), «Первые свидания» и др.	Знакомиться с фактами творческой биографии поэта и устанавливать их связь с проблематикой раздела. Составлять тезисный план статьи учебника. Выразительно читать поэтический текст, в том числе наизусть. Эмоционально откликаться на прочитанное и выражать к нему личное читательское отношение. Осмысливать лексические и историко- культурные комментарии и составлять свои комментарии на основе справочной литературы и с использованием информационно-коммуникационных технологий. Работать со словарём литературоведческих терминов. Обоснованно отвечать на вопросы
		и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе. Анализировать идейно-художественное содержание стихотворения, выявлять его стилистические особенности и определять характер

		лирического героя.
		Осмысливать нравственно-философские проблемы стихотворения и выявлять их вневременное звучание. Сопоставлять поэтические тексты по заданным основаниям, в том числе с их художественными интерпретациями в других видах искусств (театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение. Составлять и реализовать программу самостоятельного чтения произведений по изученной теме. Участвовать в разработке коллективного/индивидуального учебного проекта, исследования историко- и теоретико-

		литературного характера с использованием первоисточников, научной и критической литературы, работая с разными информационными источниками, в том числе с использованием медиапространства и ресурсов традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
--	--	--

Раздел 3. СУЩЕСТВУЕТ ЛИ ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ?

И надо спешить жить (1 ч)	Стихотворения (одно по выбору). Например: М. А. Светлов «Гренада»,	Читать, воспринимать и обсуждать историко-культурную информацию вступительной статьи к разделу учебника, составлять к ней план (тезисы). Знакомиться с фрагментами биографии
---	---	---

	«Каховка», «Моя поэзия»; В. В. Маяковский «Домой!» и др.	поэта, определять его роль и влияние на молодых литераторов. Выразительно читать стихотворение, в том числе наизусть. Определять сюжет, тематическое своеобразие, художественноизобразительные средства стихотворного текста. Аргументировано высказывать своё отношение к нему. Работать со словом, составлять историко- культурный комментарий, расширять словарный запас. Работать со справочной литературой, с ресурсами традиционных библиотек и электронными библиотечными системами. Участвовать в разработке коллективного/индивидуального учебного проекта
В чём заключается	М. М. Зощенко. Рассказы (один по	Выявлять основное содержание статьи о писателе, составлять план или тезисы к

счастье? (2 ч)	выбору). Например: «Счастье», «Семейное счастье» и др.	статье. Выразительно читать и анализировать художественный текст, подтверждая своё мнение цитатами. Определять идейно-тематическое содержание произведения, его жанровые и художественные особенности, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет и героев произведения. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Сопоставлять художественные тексты по заданным основаниям. Аргументированно отвечать на вопросы и
----------------------------------	---	--

		участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе. Составлять и осуществлять программу самостоятельного чтения произведений по изученной теме. Работать со справочной литературой, в том числе в электронном формате, применяя навыки работы в медиапространстве с соблюдением правовых и этических норм информационной безопасности. Участвовать в разработке коллективного/индивидуального учебного проекта
--	--	---

Если б я мог вернуть рассвет! (2 ч)	В. О. Богомолов. Рассказы (один по выбору). Например: «Первая любовь», «Сердца моего боль» и др.	Знакомиться с фактами биографии писателя, определять место автора в истории литературного процесса второй половины XX в. Эмоционально воспринимать и выразительно читать текст, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в дискуссии. Определять идейно-тематическое содержание произведения, его жанровые и художественные особенности, выражать личное читательское отношение к прочитанному.
А счастье всюду	Рассказы (два по выбору).	Работать со словом, составлять историко- культурный комментарий, расширять словарный запас. Работать со справочной литературой, интернет-ресурсами. Участвовать в разработке коллективного/индивидуального учебного проекта Знакомиться с фактами биографии писателя, этапами

		творческой деятельности.
(3 ч)	Например: В. М. Сотников «Совпадени е»; В. С. Токарева «Самый счастливый день», «Золотой ключик»; Т. Е. Веденская «Сияющие аметисты» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать текст, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в дискуссии. Определять идейно-тематическое содержание произведения, его жанровые и художественные особенности, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Соотносить художественные тексты писателей на основе диалога культур. Работать со словом, составлять историко-культурный комментарий, расширять словарный запас. Работать со справочной литературой, в том числе в электронном формате, применяя навыки работы в медиaprостранстве с соблюдением правовых и этических норм информационной безопасности. Составлять и осуществлять программу самостоятельного

		чтения произведений по изученной теме. Участвовать в разработке коллективного/индивидуального учебного проекта
--	--	--

Методические рекомендации

Учебник для 11 класса состоит из трёх разделов: «Времена на выбирают»; «Тайны русской души»; «В поисках счастья».

Каждый из трёх разделов включает группу взаимосвязанных проблемно-тематических блоков, которые позволяют раскрыть главное содержание раздела, причём конкретное наполнение блоков меняется в соответствии с программой, но при этом сохраняется их внутреннее единство.

В учебнике для 11 класса первый раздел включает в себя произведения о Гражданской войне («На далёкой на Гражданской»), о русской эмиграции («Жить вне России»), о Великой Отечественной войне («Я не участвую в войне – она участвует во мне») и о нравственных проблемах («Россия – это совесть»). Во втором разделе представлены следующие проблемно-тематические блоки, помогающие с разных сторон подойти к пониманию того, в чём состоит загадка русской души: «Любовь и милосердие», «Бывает всё на свете хорошо», «Дорогие мои старики», «Бессмертно всё».

В третьем разделе проблемно-тематические блоки объединяют произведения, которые позволяют осознать, как русский человек в разные времена понимал счастье: «Не надо спешить жить», «В чём заключается счастье?», «Если б я мог вернуть рассвет!», «А счастье всюду».

Содержательное наполнение каждого из этих проблемно-тематических блоков, как и в учебниках для 5 – 9 классов, не дублирует основной курс литературы в

старшей школе, но сопровождает и поддерживает его. Это позволяет не только рассмотреть на основе художественных текстов выделенные проблемы, но и расширить свои представления о писателях, уже известных по основному курсу литературы, а также познакомиться с новыми именами. Так, наряду с такими классиками, как И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, А. П. Чехов, А. П. Платонов и др., учащиеся узнают интересные факты биографий и прочитают произведения авторов, которые занимают важное место в истории русской литературы, но не нашли отражения в основном курсе (А. И. Герцен, Н. Г. Помяловский, С. Я. Надсон, В. В. Вересаев, Б. А. Пильняк, А. Я. Яшин, А. А. Тарковский и др.), а также расширят свои представления о современной отечественной прозе и поэзии (Ю. В. Буйда, А. С. Кушнер, Б. П. Екимов, В. С. Токарева и др.). Поэтому работу по учебникам русской родной литературы учитель может при необходимости скоординировать с изучением основного курса литературы. Покажем это на примере первого раздела учебника для 11 класса.

**Соотнесение содержания
курса РРЛ-11 с основным курсом «Литературы» в
11 классе Раздел 1. Человек в круговороте истории**

Содержание основного курса литературы в 11 классе	Содержание курса РРЛ в 11 классе
1. Тема. Русская поэзия 1920- 1930-х годов. Основное содержание. Состояние русской литературы после Октябрьской революции 1917 года и Гражданской войны. Русская поэзия советского периода (1920—1930-е гг.): смена поэтических поколений; новые имена. Пролетарская поэзия. Левые поэтические группы. «Левый фронт искусств». Конструктивисты. ОБЭРИУ. Поэзия иных направлений и школ. Комсомольская лирика. Отражение темы Гражданской войны в поэзии М. И. Цветаевой	1. Тема. На далёкой Гражданской. Основное содержание. М. И. Цветаева. «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...». Картины Гражданской войны в лирическом цикле М. . Цветаевой «Лебединый стан». Авторское отношение в красном и белым. Н. Н. Асеев. Марш Будённого. Образы красных и белых в стихотворении. Воспевание подвигов Красной Армии. М. А. Волошин. Гражданская война. Гуманистическая позиция автора и отрицание

	любого насилия. Трагический пафос стихотворения
2. Темы. Русская проза 1920–1930-х гг. за пределами России (обзор). Основное содержание. Проза первой волны русской эмиграции. Страницы жизни и творчества И. С. Шмелева, М. А. Осоргина, Б. К. Зайцева и др. Ностальгия по покинутой Родине. Стремление сохранить русский язык и русскую культуру. В. В. Набоков. Страницы жизни и творчества.	2. Тема. Жить вне России. Основное содержание. В. В. Набоков. Бритва. Воспоминания о революции Гражданской войне. История случайной встречи на чужбине людей, находившихся в России по разные стороны баррикад, как распространённый сюжет эмигрантской прозы. Образы Иванова и

Творчество писателя в России и в эмиграции	«господина в чёрном костюме». Авторская позиция в рассказе
3. Тема. Литература о Великой Отечественной войне. Основное содержание.	3. Тема. Я не участвую в войне — она участвует во мне. Основное содержание.
А. П. Платонов: страницы жизни и творчества. Участие писателя в Великой Отечественной войне: работа корреспондентом на фронте. «Военные» рассказы писателя: «Маленький солдат», «Девушка Роза», «Возвращение» и др. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Поэты, погибшие на войне.	А. П. Платонов. Взыскание погибших. Образ матери, потерявшей на войне всех своих детей. Нравственный долг живых перед мертвыми. Память о людях, отдавших свои жизни ради победы. Ю. П. Кузнецов. Возвращение. Связь времен и поколений в стихотворении. Реальные и фантастические образы. Динамика образа

Поэзия фронтового поколения в годы войны и послевоенные годы. Тема памяти в лирике поэтов-фронтовиков в послевоенные годы	погибшего отца. Тема памяти. Ю. Д. Левитанский. «Ну что с того, что я там был...». Воспоминания о прошлом, связанном с войной. Центральные образы стихотворения. Тема времени и памяти
4. Тема. Из русской прозы конца XX – начала XXI веков. Основное содержание. Два направления русской литературы конца XX века: произведения, написанные в традициях русской классической литературы, и развитие прозы постмодернизма. Приемы постмодернизма в произведениях писателей-традиционалистов. Нравственные	4. Тема. Россия — это совесть. Основное содержание. И. Грекова. Скрипка Ротшильда. Вечные темы и нравственные проблемы в рассказе. Женские образы и их символический смысл. Конфликт духовного и материального. Черты реализма и постмодернизма в рассказе. Смысл чеховских параллелей и ассоциаций

проблемы в произведениях конца XX века	
--	--

Методический аппарат учебника для 11 класса соотносим с тем, который представлен в курсе для основной школы. Каждому разделу предшествует вступительная статья, работа с которой помогает увидеть его главную смысловую основу, подробно рассматриваемую при работе с художественными текстами. Им предшествует небольшая справка о писателе (рубрика «Литературные имена России») и предтекстовые вопросы, нацеливающие учащихся на размышления в определённом направлении при

чтении произведения. Для организации работы по прочитанному тексту в учебнике имеется группа послетекстовых вопросов – «Размышляем над прочитанным», в которую включены задания для индивидуальной, парной и групповой работы, а также задания творческого характера, включая сочинения.

Помимо этого, в учебнике представлены особые рубрики, помогающие более глубоко понять произведение и расширить культурный кругозор учащихся. Это даёт возможность в процессе знакомства с художественными текстами обогащать их знания о важных фактах истории и культуры, связанных с изучаемыми произведениями (рубрика «Историко-культурный комментарий»), обнаруживать особенности менталитета русского народа в сопоставлении с представлениями других народов России (рубрика «Диалог культур»), выявлять межпредметные связи литературы с другими видами искусства (рубрика «Содружество муз»), развивать речь учащихся (рубрика «Работаем со словом»), помогать им осмысливать важные цитаты в рубрике «Из первых уст», а также в новой рубрике «Крылатые слова», источником которых стала русская литература. Более глубокому пониманию прочитанного также способствует новая рубрика, которая не была представлена в учебниках для основной школы, но соответствует требованиям стандарта для старшей школы – «Литературный контекст».

Одной из задач курса «Родная литература (русская)» является расширение литературного и культурного кругозора обучающихся за счёт их знакомства с

дополнительными произведениями русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры и актуализирующими вечные проблемы и ценности. Если в учебниках для основной школы на реализацию этой задачи направлено включение специальной рубрики «Историко-культурный комментарий», благодаря знакомству с которой учащиеся могут увидеть те специфичные для русской культуры и самосознания народа явления, которые заложены в изучаемых произведениях, то в учебники для старшей школы включена особая рубрика, связанная с более глубоким осмыслением контекстуальных связей – «Литературный контекст».

Именно на этапе старшей школы возможно использовать этот сложный вид работы, связанный не только с комментированием, но и введением элементов контекстного анализа. Под термином «контекст» (от лат. *contextus* – тесная связь, соединение) понимается широкая связь литературного произведения с внешними по отношению к нему фактами, которые во многом определяют его сущность и интерпретацию. В отличие от имманентного, контекстный анализ нацелен на внетекстовые связи: с биографией автора, его

мировоззрением, историческими событиями и явлениями культуры, литературой того времени, когда было создано произведение, и других эпох и т.д. Особенность владения контекстным анализом заключается в его аксиологической составляющей, которая позволяет развернуть осмысление отдельного произведения в сторону размышлений о важнейших жизненных вопросах, актуальных именно сегодня, и вневременных, вечных.

Его формирование требует активного использования большого количества дополнительной информации и не только глубоких предметных знаний, но и фоновых знаний в области общей культуры. Именно поэтому анализ произведения, связанный с использованием историко-культурного и литературного контекста, ФГОС СОО определяет как одно из требований на этапе старшей школы, а его возможности соотносятся с целями и задачами изучения курса родной русской литературы.

Покажем это на примере одного из произведений, включенных во второй раздел учебника для 10 класса из проблемно-тематического блока «Русский Гамлет», — это рассказ И. С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».

Очевидно, что сама тема нацеливает на выявление контекстуальных связей не только с русской, но и зарубежной литературой. В соответствии с ФРП по литературе для основной школы трагедия У. Шекспира изучается в 9 классе, поэтому определённые знания для сопоставительного анализа у десятиклассников имеются.

Но в курсе родной литературы (русской) важно не только увидеть сходство или различие героев произведений Тургенева и Шекспира, но и понять, почему возникла необходимость обращения к этому «вечному» образу и как он связан с развитием самосознания русского общества в ту эпоху. Чтобы выявить эту связь, потребуется обращение к более широкому историко-культурному и литературному контексту.

Учащиеся узнают, что, начиная с первой половины XIX в., возникла целая плеяда героев-гамлетистов, которые на русской почве приобрели черты специфического именно для национального самосознания типа личности, который после публикации повести Тургенева «Дневник лишнего человека» (1850) получил особое название – «лишний человек». Учащимся 10 класса он хорошо известен по основному курсу литературы в 9 классе, но на уроках родной литературы (русской) они получают возможность расширить свои знания и связать этот литературный тип с важными чертами русского национального характера, воплощенными в героях разных произведений Тургенева, в том числе рассказа «Гамлет Шигровского уезда» (1849). Некоторые из таких произведений писателя знакомы учащимся, поскольку входят в основной курс литературы (например, повесть «Ася», романы «Отцы и дети», «Дворянское гнездо» и др.), а на уроках родной русской литературы

появляется возможность более глубоко и детально рассмотреть этот сквозной образ в творчестве писателя.

В рассказе «Гамлет Щигровского уезда» Тургенев размышляет о судьбе дворянской интеллигенции и «лишнего человека» в общественно-политических условиях российской действительности 1840 – 1850-х годов, но связывает этот уже знакомый русской литературе тип с «вечным» образом из шекспировской трагедии. В дальнейшем вектор размышлений, заданный Тургеневым, был активно продолжен не только в рамках литературы: стало очень популярным соотносить и героев произведений, и реальных людей с двумя типами «человеческой природы», о которых Тургенев написал в статье

«Гамлеты и Дон Кихоты» (фрагмент из неё помещён в учебнике).

Для того чтобы разобраться в этом интересном социокультурном явлении, учащимся предлагается познакомиться в рубрике «Литературный контекст» с одним из двух сатирических стихотворений Ап. А. Григорьева, которые стали своеобразным ответом на рассказ Тургенева. Это «Монологи Гамлета Щигровского уезда. 1 и 2» (в учебнике представлен «Монолог 2»). Десятиклассникам должно быть знакомо имя Ап. А. Григорьева как литературного критика, но теперь знания о нём расширяются, и они узнают, что это известный русский поэт, автор знаменитых романсов (например, «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев, жалобно заныли ...»)), а также переводчик и театральный критик, в статьях которого даётся своеобразное осмысление

творчества У. Шекспира.

Читая стихотворение Ап. А. Григорьева, учащиеся сопоставляют его с рассказом Тургенева, что подводит к вопросу о соотношении этого героя не только с шекспировским Гамлетом, но и тем типом современника, который каждый из авторов выражает в созданном им художественном образе – как называет его Ап. А. Григорьев, «старый, милый тип россиянина». В завершение обсуждения ученикам предлагаются вопросы, актуализирующие литературный контекст и связывающие его с нашим временем: «Как вы думаете, можно ли встретить «Гамлета» сейчас? К какому из вариантов он будет ближе: Гамлету «с русской душой» или «мещанскому Гамлету»? Аргументируйте свои ответы с опорой на произведения, о которых мы говорили на уроке».

Каждый из разделов учебника завершают рекомендации для самостоятельного чтения, что позволяет расширить литературный и культурный кругозор учащихся и помочь им в составлении своей читательской траектории (рубрика «Круг чтения»).

Учителю следует обратить внимание на представленную в конце каждого раздела тематику творческих заданий и учебных проектов разных жанров.

Этот вид работы может быть использован как одна из форм оценивания достижений учащихся по предмету «Родная литература (русская)», в том числе итогового.

В комплекте с учебниками 10 – 11 классов разработано учебное пособие

«Хрестоматия», содержащее ряд литературных произведений, расширяющих круг чтения учащихся. «Хрестоматия состоит» из трёх разделов: «Человек в круговороте истории», «Загадочная русская душа», «Существует ли формула счастья?». Рубрики учебного пособия повторяют рубрики учебника. Под рубрикой «Литературные имена России» учащиеся найдут некоторые сведения о писателе и его произведении, входящем в «Хрестоматию». В рубрике «Историко-культурный комментарий» рассказывается о некоторых фактах истории и культуры, связанных с рассматриваемым произведением. Предтекстовые и послетекстовые вопросы призваны структурировать работу над произведением. Распределение произведений между 10 и 11 классами можно увидеть в таблице.

Раздел	10 класс	11 класс
Человек в круговороте истории	Д. В. Григорович «Антон-Горемыка» (фрагмент)	И. С. Шмелёв «Russie»
	М. И. Михайлов. «Смело, друзья! Не теряйте...» «Беспокойство»	

	Л. Н. Трефолев «К России» «К нашему лагерю»	
Загадочная русская душа	И. С. Тургенев «Фауст» (в сокращении)	Тэффи «Дэзи»
	Н. С. Лесков «Дурачок»	Б. А. Пильняк «Расплёснутое время»
	А. П. Чехов «Шуточка»	
	Н. Г. Помяловский «» (в сокращении)	В. В. Маяковский «Домой!»
Существует ли формула счастья?	А. П. Чехов «Счастье»	Н. А. Островский «Как закалялась сталь» (фрагменты)
	И. Н. Потапенко «Не герой» (Фрагменты)	
	С. Я. Надсон «Я долго счастья ждал...» «Любовь — обман, и жизнь — мгновенье...»	

Примеры тестовых заданий для текущего контроля

Для текущего контроля также может быть предложена форма тестов разного характера. Приведем пример таких тестов по третьему разделу учебника для 11 класса.

Раздел «Существует ли формула счастья?»

М. А. Светлов

1. Кому принадлежат строки, взятые в качестве эпиграфа к разделу?
 - 1) **Г. В. Иванов**
 - 2) В. В. Маяковский
 - 3) А. А. Ахматова
 - 4) И. В. Одоевцева
2. Кто из перечисленных поэтов не является представителем «комсомольской поэзии»?
 - 1) М. А. Светлов,
 - 2) Э. Г. Багрицкий
 - 3) **С. А. Есенин**
 - 4) И. П. Уткин
3. Какое стихотворение не принадлежит перу М. А. Светлова?
 - 1) «Маленький барабанщик»
 - 2) «Гренада»
 - 3) **«Смерть пионерки»**
 - 4) «Каховка»
4. К какому фильму было создано стихотворение «Песня о Каховке»?
 - 1) «Летчики», 1935
 - 2) «Чапаев», 1934
 - 3) **«Три товарища», 1935**

- 4) «В 6 часов вечера после войны», 1944
4. Какой город не упоминается в «Песне о Каховке»?
- 1) Иркутск
 - 2) Варшава
 - 3) Берлин**
 - 4) Орёл

М. М. Зощенко

1. Как назывались первые сохранившиеся рассказы М. М. Зощенко?
- 1) «Тщеславие»**
 - 2) «Двугривенный»**
 - 3) «Баня»
 - 4) «История болезни»
2. М. М. Зощенко до Великой Отечественной войны был одним из самых популярных писателей в Советской России, о чем свидетельствуют следующие факты. Выделите ошибочное утверждение.
- 1) книги выдержали около 100 изданий, 1922-1946
 - 2) лауреат премии «Большая книга»**
 - 3) издано собрание сочинений в шести томах, 1928—1932
 - 4) орден Трудового Красного Знамени, 1939
3. В каком году вышло Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“»?
- 1) 1941
 - 2) 1946**
 - 3) 1953

4) 1961

4. Кем по профессии является главный герой рассказа
М. М. Зощенко

«Счастье»?

1) банщик

2) стекольщик

3) официант

4) коммерсант

5. В чем заключается счастье для Ивана Фомича
Тестова?

1) семья

2) выбитое стекло в трактире

3) успехи на работе

4) покупка брюк

В. О. Богомолов

1. Какова основная тематика произведений В. О. Богомолова?

- 1) становление личности молодого человека
- 2) события Великой Отечественной войны**
- 3) производственная тема
- 4) любовь к родной природе и ее сохранность

2. Какие из перечисленных произведений В. О. Богомолова вошли в

антологию «Шедевры советской литературы XX века»?

1) повесть «Иван»

2) рассказ «Первая любовь»

3) повесть «Зоя»

4) роман «Момент истины» («В августе сорок четвёртого...»)

3. Когда был написан рассказ «Первая любовь»?

1) 1945

2) 1953

3) 1958

4) 1961

4. Почему командир роты хотел отправить санитарку в тыл?

1) на войне женщинам и любви не место

2) предстояло смертельно опасное боевое задание

3) запрет командира полка на романтические отношения на фронте

4) забота о любимой девушке, желание оградить ее от войны

5. У кого из перечисленных русских писателей нет произведения под названием «Первая любовь»?

1) И. С. Тургенев

2) Н. Г. Помяловский

3) А. П. Чехов

4) В. О. Богомолов

В. М. Сотников

1. В каком из перечисленных журналов В. М. Сотников не публиковал свои произведения?

1) «Юность»

2) «Огонек»

3) «Знамя»

4) «Октябрь»

2. Какая серия книг принадлежит перу В. М. Сотникова?

1) «Мятежная»

2) «Зерцалия»

3) «Хонорик»

- 4) «Дарители»
3. Чем герой очерка «Совпадение» объясняет происшедшие с ним события?
- 1) птица билась в окно
 - 2) заяц перебежал дорогу**
 - 3) выронил ключи перед выходом из дома
 - 4) разбилось зеркало
4. Когда разворачиваются события в очерке В. М. Сотникова?
- 1) перед Новым годом
 - 2) в среду
 - 3) в канун Рождества**
 - 4) в Крещение Господне
5. О каком чуде идет речь в очерке «Совпадение»?
- 1) рождение ребенка
 - 2) гадание на суженого
 - 3) приезд героя в деревню
 - 4) события прошедшей ночи**

В.С. Токарева

1. Какой премией она была удостоена В. С. Токарева?
- 1) премия «Золотой телёнок» «Клуба 12 стульев»
«Литературной газеты», 1968
 - 2) лауреат IV Российского кинофестиваля «Литература и кино», 1998
 - 3) «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке», 1981**
 - 4) приз Каннского кинофестиваля «За вклад в литературу и кино», 2000
2. В создании сценариев каких фильмов принимала участие

В. С. Токарева?

1) «Кавказская пленница»

2) «Мимино»

3) «Бриллиантовая рука»

4) «Джентльмены удачи»

3. О каком счастливом дне героиня рассказа В.С.

Токаревой написала в сочинении?

1) «как мы с мамой отвели домой пьяного ханурика»

2) «когда принимали в пионеры»

**3) «когда мы с папой утром пошли в кино, а после
этого сразу поехали к бабушке»**

4) «когда я возвращаюсь из школы и никого нет дома»

4. Какая музыкальная группа не упоминается в тексте рассказа?

1) «The Beatles» (Битлз)

2) «Синяя птица»

3) «Kiss»

4) «Пикник»

5. Какие из перечисленных цитат о счастье не принадлежат авторству Токаревой?

1) «Счастливые люди – творцы»

2) «Счастье – это когда тебя понимают»

3) «Настоящее счастье всегда незатейливо»

4) «Каждый человек представляет себе счастье по-своему»

Учебное издание

Аристова Мария Александровна, Беляева Наталья Васильевна, Критарова

Жанна Николаевна

Родная русская литература

11 класс Базовый уровень

Методическое пособие к учебно-методическому комплексу «Родная русская литература. 11 класс. Базовый уровень. Александрова О.М., Аристова М. А., Беляева Н. В. и другие»

Ответственный за выпуск *Т. Л. Степанова*

Редактор *Т. Л. Степанова*

Внешнее оформление *Ю. В. Христича*